

Kunsthumaniora Brussel Muziek, Dans, Woordkunst-drama

Werkweek DANS

Before prison

Van 13 september tot 18 september 2009

Coördinator: Kristel Stefens

1. Praktisch

Waar?

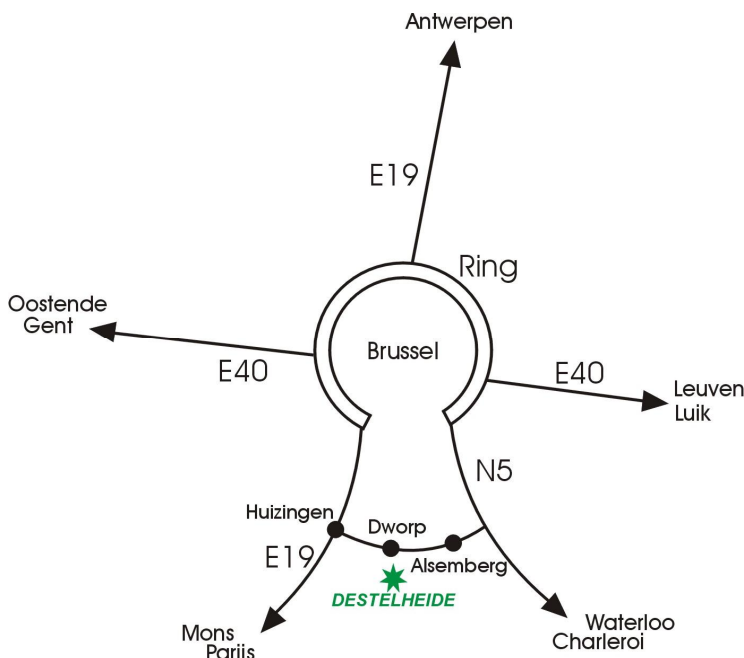
Vormingscentrum Destelheide
Destelheidestraat 66
1653 Dworp
tel. 02/380.39.15
www.destelheide.be

Bereikbaarheid?

OPGELET:

Wegenwerken in de buurt van Destelheide vanaf 4 mei 2009!!!

Je maakt best gebruik van de omleiding voor personenwagens of omleiding voor autobussen en vrachtwagens



Het plannetje helpt je om Dworp te situeren tussen de E19 richting Mons-Parijs en de N5 richting Waterloo-Charleroi.

Hoe bereik je het Vormingscentrum Destelheide in Dworp?

Met het openbaar vervoer:

Je spoort met de trein via Brussel naar Halle.

En de Lijn brengt je van Halle naar Dworp.

Vertrekhalte is "Halle station", daar neem je: ·lijn 153 richting Drogenbos of lijn 155 richting Drogenbos

Afstappen op de grens Alseberg-

Dworp, halte "Destelheide". Opgelet! Op de dienstregeling vind je deze halte niet terug. "Destelheide" ligt tussen "Dworp sportschuur" en "Alseberg Winderickx".

Met de wagen:

Vanuit Hasselt, Leuven, Antwerpen, Gent of Oostende volg je de ring rond Brussel E19 richting Mons-Charleroi (Parijs).

Je verlaat de E19 via afrit 20 Huizingen-Sint-Genesius-Rode. Je gaat linksaf richting Dworp-Alseberg. (Alsebergsesteenweg). Na ongeveer 3 km, net voorbij het dorpscentrum van Dworp en voor de helling, rijd je voorbij de bushalte bij de wegwijzer Destelheide rechts de Zevenbronnenstraat in. De eerste straat links is de Destelheidestraat. Het Vormingscentrum Destelheide ligt op de helling rechts in het groen.

Wie over Leuven komt en de ring rond Brussel over het viaduct van Vilvoorde wil vermijden, kan ten zuiden van Brussel de Ring Oost volgen.

In Kraainem verlaat je dan de E40 en kies je richting Waterloo, ook aangeduid Mons-Charleroi. Je rijdt twee tunnels door, onder het Vierarmenkruispunt en onder het Leonardkruispunt. In Groenendaal, net vóór de derde tunnel, ga je rechtsaf voorbij de spoorwegbrug het bos in, richting Sint-Genesius-Rode.

Na een zevental bochten en verkeersdrempels ga je bij de wegwijzer Sint-Genesius-Rode linksaf. Je blijft deze weg volgen, voorbij de splitsing tot aan de verkeerslichten.

Daar rijd je linksaf de steenweg op. Aan het eerste kruispunt met verkeerslichten ga je rechtsaf. Je volgt deze weg met verkeerslichten gedurende ongeveer 5 km tot in Dworp. Vanaf hier staan wegwijzers "Destelheide".

Aankomst: We verwachten jullie om 18u in het centrum. Er is nog een broodjesmaaltijd voorzien voor 's avonds.

Vertrek: Op vrijdag 18 september is er om 14 uur een toonmoment waarop ook de ouders en sympathisanten zijn uitgenodigd!

Jullie kunnen het centrum verlaten nadat ALLES is opgeruimd!!!

Wat breng je mee?

Danskledij: hedendaagse én klassieke

Sportkledij voor de streetdance lessen en voor tussen de lessen

Voor streetdance: bandana en zonnebril

Toiletgerief en handdoeken (denk ook aan handdoeken voor overdag!)

Schmink (toonmoment), haarspelden en -elastieken

Schrijfgerief en een schriftje

Identiteitskaart, SIS-kaart

Zakgeld (consumpties 's avonds na het eten zijn niet inbegrepen)

Eventuele medicatie die je neemt

En eventueel een gezelschapsspel of een film voor de vrije momenten

2. Afspraken

- Uurregeling restaurant: Ontbijt 8.00 uur
 Middagmaal 12.15 uur
 Avondmaal 18.00 uur

Deze uurregeling dient strikt nagevolgd te worden voor de praktische organisatie van de keuken. Na de maaltijd ruimt iedereen af en zet de schotels in de stapelkarren.

- We gaan naar onze eigen kamer ten laatste om 23u, dan gaat om 00u het licht uit.

Respecteer de nachtrust! (er zijn ook nog andere groepen!)

- De groep moet de lokalen achterlaten zoals we ze kregen. Dus op de vertrekdag zal de groep de lokalen zelf opruimen. Niemand gaat naar huis voor alles in orde is!!!

- Je bent persoonlijk aansprakelijk voor elke schade die je aan personen, materiaal, beplanting of gebouwen veroorzaakt. Bij wangedrag zullen ernstige maatregelen genomen worden.

- Gebruik van alcohol en drugs is niet toegestaan!!!

!!Een belangrijke plaats wordt de ingang van de refter!!

Daar zullen we alle belangrijke informatie ophangen (groepverdeling, lokalen, uren van avondactiviteiten, ...).

3. Weekschema

Zondag 13/09

18u: aankomst

Eerst kunnen jullie naar de kamer, maar dan hebben we jullie hulp nodig bij het installeren van het danstapijt in de verschillende zalen.

19u: We eten een broodjesmaaltijd in de bar. Je kan dan ook de gastdocent ontmoeten met wie je de hele week aan de slag gaat!

20u: Dansfilm!

Maandag 14/09

8u00: ontbijt

9u00-10u30: klassieke les

3^{de} en 4^{de} jaar krijgen les van Marie in de grote danszaal van het muziekgebouw

5^{de} en 6^{de} jaar krijgen les van Kyriel in de 000 in het hoofdgebouw

Dat is ELKE ochtend het geval!

10u30-10u45: pauze

10u45-12u15: workshop1

12u15-14u: middagpauze

14u-15u30: workshop2

15u30-15u45: pauze

15u45-17u15: workshop3

18u: avondmaal

20u: avondactiviteit: Demonstratie Indische dans door Jetty Roels! (info over Jetty: zie 'Docenten')

Dinsdag 15/09

8u00: ontbijt

9u00-10u30: klassieke les

10u30-10u45: pauze

10u45-12u15: workshop1

12u15-14u: middagpauze

14u-15u30: workshop2

15u30-15u45: pauze

15u45-17u15: workshop3

18u: avondmaal

19u: avondactiviteit: Voordracht over het ontstaan van de moderne dans en de hedendaagse choreografen in Vlaanderen door Rina Barbier!

Wie is Rina Barbier?

Licentiate Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde, Rijksuniversiteit Gent.

Docente kunstgeschiedenis en dansgeschiedenis aan de Koninklijke Balletschool

Antwerpen, de Rijksleergangen voor Danspedagogie, het Hoger Instituut voor Dans,

departement van de Hogeschool Antwerpen en aan de Dansacademie te Tilburg, Fontys Hogescholen.

Van 1968 tot 1990 secretaresse/stafmedewerkster/documentaliste aan het Stedelijk Instituut voor Ballet en bij het Koninklijk Ballet van Vlaanderen.

Van 1982 tot 1990 voorzitter van het Danscomité van het Internationaal Theater Instituut, Belgisch Centrum en lid van de internationale board.

Sinds 1994 hoofdredactrice van Danstijdschrift van Jeugd & Dans vzw.

Voordrachthoudster en auteur van een 15 tal dans- en balletboeken.

Mathilde Schroyens Dansprijs van de Stad Antwerpen in 2006.

Woensdag 16/09

8u00: *ontbijt*
9u00-10u30: *klassieke les*
10u30-10u45: *pauze*
10u45-12u15: *workshop1*
12u15-14u: *middagpauze*
14u-15u30: *workshop2*
15u30-15u45: *pauze*
15u45-17u15: *workshop3*
18u: *avondmaal*
20u: *avondactiviteit: feestje*

Donderdag 17/09

8u00: *ontbijt*
9u00-10u30: *klassieke les*
10u30-10u45: *pauze*
10u45-12u15: *workshop1*
12u15-14u: *middagpauze*
14u-15u30: *workshop2*
15u30-15u45: *pauze*
15u45-17u15: *workshop3*
18u: *avondmaal*
19u: *avondactiviteit: repetitie!*

Vrijdag 18/09

8u00: *ontbijt*
9u00-10u30: *repetitie*
10u30-10u45: *pauze*
10u45-12u15: *repetitie*
12u15-14u: *middagpauze*
14u: *toonmoment!!!*

4. De docenten

Voorstelling Bharata Natyam leerlingen
van Jetty Roels in Theater
't Eilandje



Jetty Roels studeerde Bharata Natyam in Madras (India) onder Malathi Srinivasan (Dandayudhapani stijl) en deed er in 1981 "arangetram" . Tot vandaag is zij nog steeds de enige Belgische bharata Natyam danseres die enkel in India geschoold is. Dat maakt haar tot een pionier in België!

Zij heeft ook een basiskennis van Kathakl, Odissi, Mohinna Attan, Seraikella chau.

Verder maakte zij vergelijkende dansstudiereizen in Azië en startte ze een gespecialiseerde bibliotheek NATYA VEDA.

Zij is een veelgevraagde gastdocente en leidde ook zelf leerlingen op diverse plaatsen in België. Zeven van hen

deden op hun beurt "arangetram".

Ook studeerde zij theorie van de dans bij Nalanda instituut.

Haar jarenlange werk op gebied van initiatielessen en voorstellingen voor de jeugd via DE DANSDIENST maken haar tot een Vlaamse ambassadrice voor Indische dans en cultuur.

Zij heeft de pedagogische en theoretische aspecten van deze dansvorm verder uitgebouwd en toegankelijk gemaakt voor westerse leerlingen. Zo maakt ze hedendaagse choreografieën vanuit etnische achtergronden.

INDIASCHE TEMPELDANS

De dans in India is verbonden met de cultuur van de Hindoetempel.

Danseressen waren met de god gehuwd en vervulden hun taak in de tempel omdat dit het huis van god was. Zij moesten er o.a. zingen en dansen.

Het gebruik van een handentaal om de liederen uit te beelden wordt beschouwd als een gesublimeerde manier van bidden.

Uit deze eeuwenoude tradities zijn de verschillende " klassieke Indische dansvormen " van vandaag gegroeid.

BHARATA NATYAM is een dansvorm uit Zuid-India, die zijn weg naar het theater gevonden heeft maar toch nog veel directe banden behoudt met de tradities van de kaste van dansers en muzikanten, de " deva dassis " : slavinnen van god, zoals men deze vrouwen noemde.

In BHARATA NATYAM onderscheidt men 2 delen :

* * NRITTA : de pure dans. Voetengestamp waarbij men de enkelbellen laat rinkelen en zo de ritmische patronen hoorbaar maakt.

* * NRITYA verhalende dans. Handentaal, waarbij men behulp " hasta " het lied illustreert

Inhoud van een les Indische dans :

(men kan deze dans op elk technisch niveau brengen)

- leren van ritmen aan de hand van basispassen
- leren van hasta (52 handhoudingen) en hun naam
- leren van adavu (32 bewegingsreeksen) met danssyllabes
- leren van karanas (108 houdingen)
- leren van abhinaya (mime met hastas)

- opbouwen van bewegingsgeheugen met Indische systemen
- soepel maken en stretchen met op yoga geïnspireerde oefeningen
- Indisch vormbewustzijn en harmoniegevoel bijbrengen

Artistic Director and Massive Mover

Andy Ninvalle, officially Elmer Roger Ninvalle, is the pulse of 2daPoint Massive Movement

and is originally a B-Boy of the Whizz Kids Crew from Georgetown, Guyana. In Europe he is respected for his multidisciplinary hip hop skills, ranging between beatboxing, dancing and rapping. He is known for his ability to adapt to art forms which are alien to his non-academic background and is popular as a host for various festivals and has been a dance consultant and ambassador for various artistic institutions throughout Europe. His motivation is the diversity of life itself and his vision is to keep inspiring and stimulating individuals with integrated art forms.

Andy says, "Life is an amazing spontaneous improvised dance, but no one seems to realize they are using their best moves in this amazing choreography! Let's keep moving!!"



Astrid van Stijn

Nationality: Dutch

Dance style: Neo Classical jiggy flavas

Attitude: Sooo what!?



Astrid is a movement octopus and is educated in several styles. Classically trained at the royal academy for ballet in Den Haag, she also did specialization at the Rotterdam dance academy in modern and freestyle jazz. She has also an outstanding knowledge in tap-dancing and did acting and singing classes to complete her artistic orb. Astrid is a "next reflexor" to watch because you have no idea what she will be doing next or how she'll do it!



Carlos Alberto Rocha aka "RYHTHMATIC"
Nationality: Dutch/Cape Verdian
Dance style: Old Skool B-Boying Jazzy
Attitude: "Keep flowing bro, keep flowing!"

Carlos is nicknamed the "Grand daddy of break dancing" in Holland and most break dancers walking around the country have been trained by him. Like most of the dancers from 2daPoint Massive Movement he is on a mission to accomplish an artistic 360 degree. He tap dances and has developed as an impressive DJ and drummer. Carlos is known for his improvisational skills and has worked extensively with modern dancers from Scapino Ballet and Conny Jansen. He's an important link in next reflex because of his amazing ability to create spontaneous pas de deus with any other dancer.

Myrthe Lisette Kaars
Nationality: Dutch
Dance style: urban classical served with chilli pepper
Attitude: "a girl's gotta do what a girl's gotta do!"



Myrthe is an urban centipede who has been classically trained at the Amsterdam high school for the arts, but can be found training in the advanced hiphop class in Broadway Dance Center in New York. A competent tap dancer and street dancer, she surprised everyone

when, whilst chilling together on the beach, she started an impressive singing improvisation on an Eryka Bahdu song playing in the beach club. Since then she has been titled "dangerous" and everyone has been keeping a close eye on her, wondering what other secrets she holds. Whether wearing classical point shoes or Nike sneakers she is a next reflexor to reckon with.



Suet Wan Tsang

Nationality: Hong Kong/Dutch

Dance style: modern contemporary improvisation

Attitude: "you don't choose to dance, dance chooses you."

Suet Wan is the genius of improvisation within the group. As a mover she becomes liquid, adapting to the shape of her receptacle or surface. Suet graduated from the ArtEZ Dance Academy in Arnhem in modern dance and masters diverse modern dance techniques including Horton, limon, graham and Cunningham. Suet approaches dance from an almost scientific perspective whilst making it seem extremely natural and simple. Her advanced knowledge of the movement elements make her irreplaceable in next reflex.

Ans Kanen Improvisatie-Compositie

In deze workshop werk je vanuit verschillende ideeën of beelden om tot beweging te komen. Vanuit improvisatie leer je je eigen bewegingsstijl kennen en maak je zelf materiaal. Bepaalde opdrachten zijn juist in de vorm van een duet of trio, om zo een begin te kunnen maken met partnering werk.

Ans Kanen (1980-Netherlands) graduated in 2005 from Codarts, dance academy in Rotterdam. She is active as a contemporary dancer, teacher and choreographer. As a performing dancer she worked among others with Suzy Blok, Janne Eraker and BSX-Caravan. Her fascination for other cultures encouraged her to take part in different intercultural projects and to teach contemporary dance workshops abroad, among others in China, Japan & Mozambique.



During her study she also became interested in the combination of contemporary dance and film. After graduating, she experimented with video & live image as background visuals for choreography. Now, she has made a number of dance-videos and a documentary on a dance-exchange project.

*Low Lux 4 - Janne Eraker Visual performance with light as in and output for movement.
Performance Ans Kanen*

Een interview. . . De Standaard, 25 juli 2009

Arend Pinoy (1980) speelde als danser-acteur bij onder meer Les Ballets C de la B, KVS, Cie



Soit en Bronks. Hij is de zoon van Marijke Pinoy.

Wat voor theater maak jij?

'Ik hou van bruut, fysiek (dans-)theater met veel humor en een grote kwetsbaarheid.'

Wat heb je te vertellen?

'Dat ik het allemaal niet goed weet. En ik denk dat wel meer mensen het uiteindelijk allemaal niet goed weten.'

Waarvan lig je wakker?

'Liefdesproblemen, levensvraagstukken, premièrestress en andere persoonlijke wiskundige raadsels.'

Wat wil je toevoegen aan de wereld?

'Mocht ik kunnen, de clichés: minder geweld, meer verdraagzaamheid, eten, onderdak en liefde voor iedereen!'

Moet theater maatschappelijk relevant zijn?

'Iedereen die theater maakt, leeft in een of andere samenleving. De thema's die iemand kiest, zijn daardoor volgens mij altijd maatschappelijk relevant. Hoe klein, groot of fantasievol ook.'

Wat moet het vooral zijn?

'Ik zie graag theater dat risicovol, compromisloos en verassend is. Het kan van alles zijn, als het me maar ergens raakt en ik niet na 20 minuten in slaap val.'

Wat kan je goed?

'Vaak heb ik het gevoel dat ik niets goed kan. Op andere momenten denk ik: veel.'

Voel je je verbonden met je generatiegenoten?

'Soms mis ik een echte nieuwsgierigheid naar elkaar en elkaars werk.'

Wie zijn voor jou voorbeelden?

'Nature Theatre of Oklahoma, Meg Stuart, Roy Anderson, Alain Platel, mijn moeder, Christophe Marthaler en de spieren van Schwarzenegger Arnold!'

Hoe reageer je op kritiek?

'Op het moment dat ik ze krijg: slecht. Het raakt mij te vlug. Achteraf ben ik blij, goede kritiek helpt je enorm vooruit. Kritiek waar je niets aan hebt, moet je proberen te vergeten.'

Als je over tien jaar weer op Theater Aan Zee bent, wat hoop je er dan te doen?

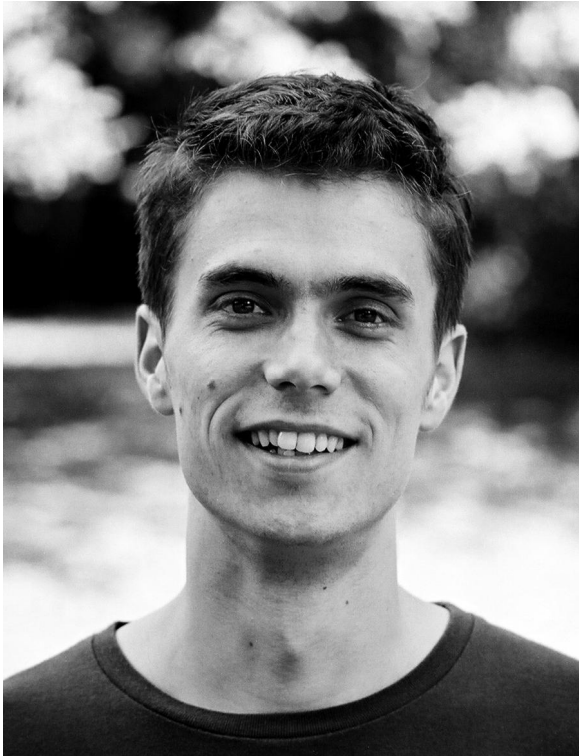
'Als de frituur tegenover het station dan nog bestaat, ga ik daar waarschijnlijk een frietje eten.'

Talking about Kevin is zijn choreografische debuut

Dag Kevin tis meme. Hoe ist? Morgen ga ik met den bond naar dadipark, dus voor het geval dat ge mij wilt bellen: ik ga niet thuis zijn. Ik ga ne keer stoverkes maken. Ge lust dat zo graag. Met biefstuk en salade. Eet ge wel genoeg kevin? Want ge zijt zo mager. Zo groot en zo mager.

In *Talking about Kevin* onderzoekt Arend Pinoy de mechanismen van alleen zijn. Hoe beweeg je? Tegen wie praat je? Wat denk je?... Dit onderzoek resulteerde in een energieke, ludieke performance waarbij dans en theater samenkomen. Een bizarre mix tussen de werkelijkheid van het podium en de illusie van de huiskamer, tussen Arend en Kevin, tussen fantasie en waanzin.

Mike Tweddle



I'm a theatre director and actor from the United Kingdom. I trained at the Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq in Paris. I'm the Artistic Director of London-based Temple Theatre, and I've directed three productions for the company: *Out of Chaos*, a devised multilingual show that has toured five European countries winning 1st Prize at the Bilbao Act Festival and Audience Prize at the Berlin 100° Festival; *Hippolytus*, a new adaptation of the Greek tragedy by Euripides (UK tour); and *Pillow Talk*, a devised physical theatre performance (London and tour of Spain).

My other directing work includes *Oh My Green Soap Box* for Jumbled theatre company, which toured the UK and won 1st Prize at the Berlin 100° Festival, and *Seven Degrees of Tropical Entropy* for the Latin

American Theatre Festival (London). I assistant directed *The Winter's Tale* at Shakespeare's Globe Theatre in London, and since 2004 I have worked as a director and workshop leader for the National Youth Theatre.

In this workshop we will explore: collaborative creation (the actors and director create the story, text and action), ensemble work (the actors move, speak, think and feel as a group, not just as individuals) and multilingual performance (language differences, combinations and misunderstandings become a rich and colorful style). We will work to develop sensitivity and imagination in performance, as well as rhythm, presence, physical transformation and listening: all very important for a theatre actor. The workshop will provide a safe and supportive space to take creative risks and make mistakes with a feeling of joy!

Veel dansplezier!

Tot zondag!

Mei s j e D A N S
Jongen D A N S
Baby D A N S
W A T E R
K l e i n e v i n g e r t j e s g a a n h e e n e n w e e r
M o n d j e o p e n
A d e m i n e n u i t
L U C H T
M e i s j e D A N S
J o n g e n D A N S
O g e n f l i k k e r e n a l s s t e r r e n
O p d e b e a t
V U U R
M e i s j e , j o n g e n D A N S
S N E L , T R A A G m e t e e n h a n d g e b a a r
K l e i n , G R O O T
A A R D E
H e t t i k k e n v a n d e k l o k
H e t t i k k e n i n m i j n h a r t
H e t t i k k e n i n m i j n h o o f d
M e i s j e , j o n g e n
S T I L

Eveline Lanckmans

Ik ben licht
Gedragen door de wind
Pluimpje

Ik doorkruis de toppen van de bomen
De laagtes van het gras

Ik ga snel
Ik ga traag

Ik dans doorheen de wereld
Tot ik val
Dan wacht ik geduldig
Tot de wind
Mij uitnodigt voor een nieuwe dans

David Acke

Dans is de taal van mijn lichaam
Taal zijn de woorden van mijn dans

Dans is de vertaling van mijn ziel
De vertaling van mijn inspiratie is mijn dans

Dans zegt meer dan 1000 talen
Dans zegt
Panache

Tomas Pevenage

Een druppeltje staccato
Een kommetje legato

Laten rijzen
Maar laat het zeker niet toegeven aan de zwaartekracht

Een korreltje lenigheid
Een soeplepel focus

Met veel ritme mengen
Tot je een homogene massa verkrijgt

Een emmer gevoel
Een koffietas afwerking

Roeren met veel ritme, liefde en zelfvertrouwen
En klaar om te genieten!

Jérémy Olivier

Ik zie je
Ik hoor je
Van heel ver zelfs
Stap voor stap
Voetje voor voetje
Elegant van sprong naar sprong
Ik zie je
Een golfstroom Eb Vloed Passie
Ik hoor je
Je bloed schreeuwt oorverdovend "DANS!"
Julie Dulière

Ik kijk naar mezelf met mijn blote voeten op de grond
mijn heup gaat langzaam opzij

een zucht

ik reik naar de hemel zo hoog als ik maar kan,
ik draai, ik spring, ik val, ik glimlach
het is koud en warm, ik ben groot en ik ben klein, verdrietig,
gelukkig

ik dans, je dance...

Pia Decabooter

De stroming in je lichaam
Het gevoel in iedere spier
De perfectie in je vingertoppen

De vrijheid in je bewegingen
Ook al ben je in een kleine ruimte
Het tot jezelf komen
Ook al zit het vol met mensen

De dans van liefde
De dans van haat
De dans die ik altijd zal dansen

Mijn gevoelens één met mijn lichaam
Mijn gedachten en ziel vermengd
Lichaam en geest tezamen

Als ik dans dan leef ik
Als ik dans dan ben ik vrij

Amber Joosse

Zijn biceps waren als billen
Zijn billen waren als bloembollen
Dat is wat overbleef
Hij waaide heen en weer
Ledematen als blaadjes uit de toekomst

Blijheid zou tot inkeer komen
Wachtend als een bloem die zou vergaan

Cédric Andries