

## **Doelstellingen van de test:**

- De geschiktheidstest is geen toelatingsexamen;
  - De lichamelijke, de verbale en de dramatische expressiemogelijkheden van de kandidaat-leerling worden getest, d.w.z. er wordt nagegaan of er omstandigheden zijn waardoor de kandidaat zijn slaagkansen in het KSO-WOORD eventueel niet zal kunnen waarmaken;
  - Daarnaast wordt ook, met dezelfde doelstelling, het inzicht in de beeldtaal (fotografie,...) getest.
- Gedurende deze fase zal de leerling 4 solo-opdrachten verwerken:**
- De leerling krijgt voldoende voorbereidingstijd;
  - Elke leerling krijgt een eigen repetitieruimte;
  - vervolgens worden de 4 opdrachten na elkaar uitgevoerd voor de leden van de geschiktheidscommissie;
  - Na afloop van de praktische oefeningen zullen de commissieleden een advies formuleren.

### **1. HARDOP LEZEN VAN EEN TEKST IN POEZIEVORM**

- Aan de leerling wordt een blad toegewezen met tenminste 3 gedichten.

### **2. BESPREKEN VAN EEN FOTO**

- De leerling bespreekt het fotomateriaal in drie fasen.
  - a) De objectieve werkfase:  
De leerling beschrijft de foto op objectieve wijze, d.w.z. hij verwoordt wat er op de foto afgebeeld staat en wat de onderlinge relatie is tussen dit alles.
  - b) De interpretatieve werkfase:  
De leerling onderzoekt de berichtwaarde van het beeldmateriaal, d.w.z. hij verwoordt wat de fotograaf door middel van zijn werk zou kunnen meegedeeld hebben.
  - c) De subjectieve werkfase:  
Tenslotte zal de leerling verwoorden op welke wijze hij/zij het beeldmateriaal interpreteert, welke emoties er opgeroepen worden, of hij/zij het eens is met de fotograaf, welke beeldaspecten het begrijpen vergemakkelijken of bemoeilijken, op welke wijze hij/zij de foto al dan niet waardeert, ...

### **3. DRAMATISCHE EXPRESSIE: een geïmproviseerde spelsituatie.**

- De leerling krijgt door toevalstrekking een foto te zien van een plaats of een locatie.
- De kandidaat stelt zich voor dat er op deze locatie "iets" gebeurt.
- Dit "iets" of deze gebeurtenis wordt dan gespeeld of "gedramatiseerd" voor de commissie.
- Gedurende de spelimprovisatie dienen er zowel woorden als bewegingen gebruikt te worden.
- Het is geen mime-opdracht!
- De spelimprovisatie is een solo-spel.
- De gebeurtenis dient echt gespeeld te worden, het is niet de bedoeling dat de kandidaat de gebeurtenis alleen maar vertelt".

### **4. BEWEGING EN DANS:**

- een bewegingsimprovisatie geïnspireerd door een muziekfragment.
- De leerling krijgt een klankbandje met een kort muziekfragment of brengt zelf een CD mee met een geliefkoosd muziekje van ca. 1 min.
- De leerling zal op dit muziekfragment een dansimprovisatie bedenken en uitvoeren voor de commissieleden.

### **5. Schriftelijk werkje:**

- De kandidaat zal in ieder geval op schriftelijke wijze zijn/haar kandidatuur verdedigen. Op het sollicitatieformulier verwoordt de kandidaat wat zijn/haar beweegredenen, motieven en/of argumenten zijn die de keuze voor de studierichting woordkunst-drama binnen het kunstsecundair onderwijs (KSO) kunnen verklaren. Het sollicitatie-formulier wordt ingevuld gedurende de voorbereiding van de opdrachten voor de geschiktheidstest.

### **6. Observatie gedurende de werkweek:**

- De begeleidende leerkrachten zullen de kandidaat gedurende de werkweek nauwkeurig observeren. Ze zullen de inzet nagaan en de wijze waarop de kandidaat:
- a) afspraken en leefregels respecteert;
  - b) opdrachten van docenten en leerkrachten uitvoert;
  - c) samenwerkingsrelaties met de andere leerlingen aangaat.