

**TOELATINGSVOORWAARDEN POP/JAZZ, PRODUCTIE/ELEKTRONISCHE MUZIEK**

- [ALGEMENE MUZIEKLEER](#)
- [PIANO](#)
- [HOUTBLAZERS & KOPERBLAZERS](#)
- [GITAAR](#)
- [ZANG](#)
- [DRUMS](#)
- [BASGITAAR/CONTRABAS](#)
- [OVERIGE INSTRUMENTEN](#)  
(viool, accordeon,...)
- [PRODUCTIE/ELEKTRONISCHE MUZIEK](#)

## ALGEMENE MUZIEKLEER

[Voorbeeldexamen 3M-4M](#)

[Vorbereidingsbundel 3M-4M](#)

[Voorbeeldexamen 5M-7M](#)

[Vorbereidingsbundel 5M-7M](#)

### **3M**

#### **Theorie:**

- Grote en kleine tertstoonladder
- Grote en kleine drieklank
- Maatsoorten  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/2$ ,  $6/8$ ,  $9/8$  en  $12/8$
- Kennis van toonaarden en hun respectievelijke voortekening

#### **Gehoor:**

- Intervallendictee op seconden en tertsen ( klein en groot )
- Ritmisch dictee in  $2/4$  en/of  $6/8$
- Eenvoudig muzikaal dictee waarvan toonaard en maatsoort gekend zijn.
- Herkennen van grote en kleine drieklanken

#### **Zang:**

- Les in sol- en fasleutel die de kandidaat zelf kiest uit zijn repertorium op zijn niveau
- Prima vista-les in sol- en fasleutel met ongeveer 10 minuten voorbereidingstijd

### **4M**

#### **Theorie:**

- Idem 1ste leerjaar, doch aangevuld met kennis van enkelvoudige intervallen( naam en inhoud ).

#### **Gehoor:**

- Idem 1ste leerjaar, doch met progressieve moeilijkheidsgraad
- Intervallendictee op seconden, tertsen (klein en groot) en reine kwinten

#### **Zang:**

- Idem als 1ste leerjaar, doch iets moeilijker.

**5M - 7M****Theorie:**

- De grote en kleine tertstoonladders en hun respectievelijke voortekening.
- De modi van de majeur tertstoonladder (ionisch, dorisch, phrygisch, lydisch, mixolydisch, aeolisch en locrisch)
- Enkelvoudige intervallen in combinatie met sol- en fasleutel ( naam en inhoud )
- Vierklanken: maj7, min7, dom7, halfverminderd7, verminderd7

**Gehoort:**

- Intervallendictee op secunden, tertsen, kwarten en kwinten
- Ritmisch dictee in 2/4 en 6/8 met koppelingen
- Éénstemmig dictee met modulaties en toevallige wijzigingstekens.
- De leerling moet de toonaard en maatsoort bepalen.
- De kleine, grote, verminderde en overmatige drieklank.

**Zang:**

- Diatonische tonale intonatie in een majeur of mineur toonaard

MENUPIANO**3M**

- technische niveau muziekacademie 2.1 (vb. Anna Magdalena Bach)
- basiskennis en inzicht in harmonie: mineur en majeur akkoorden (3-klanken)
- getuigen van een goed gevoel voor timing (binair en ternair) aan de hand van een opgelegde eenvoudige oefening
- spelen van een stuk uit jazz, blues of pop-repertoire met het juiste stylistische inzicht

**4M**

- technische niveau muziekacademie 2.3
- kennis van akkoordsymbolen (3klanken + 7, Maj7, m7)
- zichtlezing van een leadsheet met akkoordsymbolen: 3klanken (enkel akkoordenbegeleiding)
- spelen van een stuk uit jazz, blues of pop-repertoire met het juiste stylistische inzicht en timing
- eenvoudige improvisatie over bluesschema

**5M**

- technisch niveau muziekacademie 3.1
- kennis van akkoordsymbolen (4klanken, 7, Maj7, m7, m7b5, dim7, 7sus4)
- zichtlezing van een leadsheet met akkoordsymbolen: eenvoudige jazz-standard, vb. Autumn Leaves (enkel akkoordenbegeleiding)
- spelen van een stuk uit jazz, blues of pop-repertoire met het juiste stylistische inzicht en timing
- improvisatie over eenvoudig akkoordenschema

**7M**

- technisch niveau muziekacademie 3.3
- kennis van akkoordsymbolen en tensies 9, #9, b9, 13, b13, 11, #11,
- zichtlezing van een leadsheet met akkoordsymbolen en melodie (eenvoudige jazz-standard, vb. Autumn Leaves)
- spelen van een jazz-standard met improvisatie
- spelen van een stuk uit funk, latin, pop-repertoire

[MENU](#)**HOUTBLAZERS & KOPERBLAZERS****2 de graad**

- minimum niveau muziekacademie 2.1
- notie van stijlen: blues/ jazz/ pop/ latijns Amerikaanse muziek

**3de graad**

- minimum niveau muziekacademie 3.1
- harmonie: majeur/mineur/ verminderde akkoorden/ dominant septiem-akkoorden
- kunnen improviseren op een bluesschema

**toelatingsproef**

- bluesthema naar keuze + geïmproviseerde solo
- ander stuk naar keuze (kan ook een etude zijn in pop- of jazzstijl, bv Easy Jazz Conception – Jim Snidero/Advance Music, Reading Key Jazz Rhythms – Fred Lipsius/Advance Music, Easy Jazz, Blues & Funk Etudes/Bob Mintzer – Warner Music,....)
- zichtles
- motivatiegesprek

**3M****Theorie:**

- Grote en kleine tertstoonladder 2 posities, 6de en 5de snaar. Pentatonisch maj en pent mineur blues toonladder 1 positie
- Open ligging akkoorden + barré akkoorden E , E7, Em, A, A7, Am greep

**Repertoire:**

- Verplicht werk 3 akkoorden Blues + improvisatie: Back In Black - ACDC of Isn't she lovely - Stevie Wonder
- Stuk naar eigen keuze + improvisatie
- Zichtlezing : eenvoudige melodie in open positie

**4M****Theorie:**

- Grote en kleine tertstoonladder in 4 posities. Pentatonisch + Bluestoonladder 2 posities
- Modi (dorisch, mixolydisch, ionisch, aeolisch)
- Akkoorden idem 1ste jaar + 3-klanken met omkeringen
- Akkoorden 4-klanken Maj7, m7, 7 en m7b5

**Repertoire:**

- Verplicht werk + improvisatie: Jeep On 35 - John Scofield of Blue Bossa jazz standard
- Stuk naar eigen keuze + improvisatie
- Zichtlezing : eenvoudige melodie in positie

**Zang:**

- Idem als 1ste leerjaar, doch iets moeilijker.

**5M - 7M****Theorie:**

- Grote en kleine tertstoonladder 6 posities; pentatonisch + bluestoonladder 4 posities melodisch klein 1 positie
- Modi (dorisch, mixolydisch, ionisch, aeolisch, mineur melodisch, mineur harmonisch)
- Akkoorden idem 2de graad + dim7
- Arpeggio (Maj7, m7, 7 en m7b5 )

**Repertoire:**

- Verplicht werk + improvisatie: Gazoot - Koinonia of There will never be another you -jazz standard
- Keuze stuk + improvisatie • zichtlezing : eenvoudige melodie in positie

[MENU](#)  
**ZANG****3M & 4M**

- opgelegd nummer: Summertime (Gershwin)
- De opname met zang, karaoke en partituur zijn een hulpmiddel, maar je mag het zeker op je eigen manier zingen.

[PARTITUUR](#)  
[OPNAME](#)  
[KARAOKE](#)

- 2 nummers naar keuze: verschillend van tempo (minimum tekst meebrengen, liefst een partituur of akkoorden) Je kan ook meezingen met een karaoke-versie.

**5M & 7M**

- basiskennis zangtechniek (ademhaling, ademsteun, stemplaatsing)
- opgelegd nummer: Summertime (Gershwin)
- De opname met zang, karaoke en partituur zijn een hulpmiddel, maar je mag het zeker (graag!) op je eigen manier zingen. Een eenvoudige improvisatie is een pluspunt!

[PARTITUUR](#)  
[OPNAME](#)  
[KARAOKE](#)

- 3 nummers naar keuze: verschillend van tempo en stijl (minimum tekst meebrengen, liefst een partituur of akkoorden) Je kan ook meezingen met een karaoke-versie.

Wil je graag wat meer info? Geen probleem, stuur een mailtje naar [helena.fontyn@gmail.com](mailto:helena.fontyn@gmail.com)



**BASGITAAR/CONTRABAS**

Ongeacht de graad waarvoor de leerling een opleiding ambieert, schatten we zijn muzikaal/artistiek niveau in op basis van dit minimumprogramma:

- 1 repertoirestuk jazz/swing: de leerling kan over het schema van 1 standard uit The Real Book een baslijn spelen in 'two-beat style' én in 'walking bass'. Indien mogelijk ook graag een eigen improvisatie/solo om het niveau verder in te schatten.
- 1 keuzestuk waarmee de leerling het best kan tonen wie hij artistiek is en wat hij het best kan op zijn instrument. Dit kan een solostuk zijn, een meespeel-opname uit een basstudieboek, een song die je met de originele opname meespeelt (je kan de mp3 doormailen, ter plekke airdroppen, of je eigen bluetoothspeaker meenemen), een eigen (vrije) improvisatie etc.
- daarnaast krijgt de leerling 1 zichtlezing in fa-sleutel om het leesniveau in te schatten. Om het gehoorniveau te evalueren wordt er eventueel een 'vraag & antwoord' spel met de leraar gespeeld op het instrument.

**3M & 4M**

Er zijn geen specifieke vereisten voor het derde jaar, maar er wordt getest op de kennis van volgende basistechnieken:

- Stokhouding
- Enkel- en dubbelslagen
- Fla, ra en roffel
- Paradiddel
- Zichtlezen
- Tempogevoel (meespelen met metronoom, play-along of andere begeleiding)
- beweeglijkheid en coördinatie op drums
- improvisatievermogen

**5M & 7M**

- Stokhouding: freestroke (Moeller of Finger Control), down-upstroke techniek
- Stick Control: volledig gekend op metronoomtempo 60
- Coördinatie: Bass Drum Control, Cymbal Coördination (Advanced Techniques-J.Chapin of Studio/Jazz Cook Book)
- Lezen: eenvoudige ritmes vlot kunnen zichtlezen, zowel op drums als op snaredrum
- Tempogevoel (strak meespelen met metronoom, play-along of andere begeleiding)
- Kennis van verschillende drumstijlen
- beweeglijkheid en coördinatie op drums
- improvisatievermogen met enkelslagen, dubbelslagen, paradiddles, bassdrum-coördinatie

MENU**PRODUCTIE/ELEKTRONISCHE MUZIEK**

Ongeacht de graad waarvoor de leerling een opleiding ambieert, schatten we zijn muzikaal/artistiek niveau in op basis van basiscompetenties.

2de graad (3de en 4de jaar)

- Een goed gehoor
- Een goede basistechniek op je hoofdinstrument
- Voeling hebben met basis-opname/sequencing software (Logic, Cubase, Ableton, FL studio,...)•
- Motivatie hebben om deze programma's onder de knie te krijgen
- Zelfstandigheid om aan de slag te gaan met samples, opnames,...
- Creativiteit op je instrument of op computer

Waaruit bestaat je toelatingsproef?

- Je laat 1 - 3 nummers horen die je hebt (mee) gecomponeerd / opgenomen/ geprogrammeerd hebt. •
- In een intake-gesprek overtuig je ons van jouw motivatie

3de graad (5de jaar) en 7de jaar

- Een goed gehoor
- Een goede techniek en beheersing van je hoofdinstrument
- Vertrouwd zijn met basis-opname/sequencing software (Logic, Cubase, Ableton, FL studio,...)•
- Motivatie hebben om programma's onder de knie te krijgen
- Zelfstandigheid om aan de slag te gaan met samples, opnames,...
- Creativiteit op je instrument of op computer

Waaruit bestaat je toelatingsproef?

- Je laat 3 nummers horen die je hebt (mee) gecomponeerd / opgenomen/ geprogrammeerd hebt. •
- Je legt een technische proef af die speciaal op jouw profiel gebaseerd wordt.
- In een intake-gesprek overtuig je ons van jouw motivatie

**OVERIGE INSTRUMENTEN**

Ongeacht de graad waarvoor de leerling een opleiding ambieert, schatten we zijn muzikaal/artistiek niveau in op basis van een minimumprogramma.

- De leerling bereidt 3 stukken voor in verschillende stijlen en voorziet zelf begeleiding/een meespeeltrack.

