



Werkweek Dans afdeling

“Performance-practice”

Dworp, Destelheide

Van 11/09/'17 tot 15/09/'17

Vrijdag: toonmoment om 14u30



Beste dansers en ouders van dansers,

De werkweek belooft weer een geweldige ervaring te worden met gastdocenten en workshops om 'u' tegen te zeggen.

In deze werkweek zal er overdag gewerkt worden binnen de verschillende graden; de 2de graad heeft een ander programma dan de 3de graad. Voor de avondactiviteiten bieden we een omkaderend programma aan voor de volledige dansafdeling. Meer informatie over het programma en de gastdocenten vind je verder in deze brochure.

“Performance-practice”

Onze werkweek draait rond het fenomeen dat we allemaal wel kennen; die danser die iedereen meteen in het oog springt. Het lichaam, dat ons helemaal mee kan nemen in de bewegingen die het doet. Het kan ons doen voelen alsof we zelf die dans dansen. Wat maakt de daadkracht van die danser? Wat als jij die danser kon zijn?

Als dansers staan we in de ochtend al vroeg in de studio om op te warmen voor de lessen en repetities die komen. Tijdens de dag schaven we onze techniek bij en zorgen we ervoor dat ons lichaam een doeltreffend, sensitief en accuraat instrument wordt. We repeteren, herhalen en leren nieuwe stappen. In de avond nemen we tijd om te stretchen en zorg te dragen voor ons hard werkend instrument. Je zou kunnen denken dat we gek zijn, maar we doen het allemaal om met ons hele zijn te kunnen dansen. Om ons publiek mee te nemen in ons verhaal. Sta je klaar? Het doek gaat op!

De dans afdeling wenst jullie een prettige werkweek.

Wanneer?

Wij verwachten jullie allemaal in Dworp op maandagochtend om 9u stipt. De internen zullen onder begeleiding vanaf onze school (inkomhal) stipt om 7u45 vertrekken. (trein om 8u09) De eerste workshop start om 9u30, dus kom maandag in danskledij naar Dworp! Inchecken in de kamers zal pas voor het avondeten gebeuren.

Vrijdag zal er om 14u30 een toonmoment zijn in Destelheide waarna jullie met jullie ouders naar huis mogen vertrekken. Er is geen begeleiding voorzien terug naar school!

Hoe geraak je in het vormingscentrum Destelheide ?

Vormingscentrum Destelheide
Destelheidestraat 66-1653 Dworp
Tel.: +32 (0)2 380 39 15
info@destelheide.be

Met de trein:

- via Brussel naar Halle. Overstap mogelijk in Brussel –Zuid. De Lijn brengt je van Halle naar Dworp.
- Check dienstregeling: www.nmbs.be en www.delijn.be
- Neem in Halle Station lijn 153 of lijn 155 richting Drogenbos.
- Stap af op de grens Alsemberg-Dworp, halte 'Destelheide'.

Opgelet! Op de dienstregeling vind je deze halte niet terug. Ze ligt tussen 'Dworp sportschuur' en 'Alsemberg Winderickx'.

Met de auto:

Vanuit Hasselt, Leuven, Antwerpen, Gent of Oostende: Volg de ring rond Brussel E19 richting Mons-Charleroi (Parijs). Verlaat de E19 aan afrit 20 Huizingen-Sint-Genesius-Rode. Rij linksaf richting Dworp-Alsemberg (Alsembergsesteenweg). Na ongeveer 3 km bereik je het dorpscentrum van Dworp. Rij door het centrum. Voor de helling, bij de wegwijzer 'Destelheide' sla je rechts de Zevenbronnenstraat in.

De eerste straat links is de Destelheidestraat. Het Vormingscentrum Destelheide ligt op de helling rechts in het groen. Er staan vanuit Dworp dorp (grote baan) al wegwijzers naar 'vorming centrum Destelheide'.

Kom je over Leuven en wil je het Viaduct van Vilvoorde vermijden? Volg dan ten zuiden van Brussel de Ring Oost.

Verlaat de E40 in Kraainem. Kies daar richting Waterloo, ook aangeduid als Mons-Charleroi. Je rijdt door twee tunnels, onder het Vierarmenkruispunt en onder het Leonardkruispunt.

In Groenendaal, net vóór de derde tunnel, ga je voorbij de spoorwegbrug rechtsaf het bos in, richting Sint-Genesius-Rode. Na een zevental bochten en verkeersdrempels sla je bij de wegwijzer Sint-Genesius-Rode linksaf. Blijf deze weg volgen, voorbij de splitsing tot aan de verkeerslichten. Rij daar linksaf de steenweg op. Aan het eerste kruispunt met verkeerslichten ga je rechtsaf.

Je volgt deze weg met verkeerslichten zo'n 5 km lang tot in Dworp. Vanaf hier volg je de wegwijzers: 'vorming centrum 'Destelheide'. Aan het eerste kruispunt met verkeerslichten ga je rechtsaf. Je volgt deze weg met verkeerslichten zo'n 5 km lang tot in Dworp.

Vanaf hier volg je de wegwijzers 'Destelheide'. In deze werkweek zal er overdag gewerkt worden binnen de verschillende graden; de 2de graad heeft een ander programma dan de 3de graad. Voor de avondactiviteiten bieden we een omkaderend programma aan voor de volledige dansafdeling. Meer informatie over het programma en de gastdocenten vind je verder in deze brochure.

Tijdens deze week werken en leven we een week heel erg intensief samen; daarom vragen we om volgende afspraken te respecteren:

Rust en nachtrust

- We respecteren elkaars nachtrust en elkaars behoefte aan rust. Slaaptijden worden gerespecteerd. Neem desnoods een boek mee of iets om je rustig bezig te houden op de kamers.

Roken en alcohol

- Roken willen we afraden in verband met een gezonde levensstijl. Dansers van de 3^{de} graad kunnen roken op de voorziene ruimte na ontbijt om 9u, na middageten, na avondeten en eventueel s'avonds. Vraag toestemming om te roken en rook alleen daar waar het mag op het domein.
- Alcohol is toegelaten voor leerlingen boven 16 tijdens 1 vrije avond op woensdag of donderdag. Dit wordt aangekondigd.

Bij noodgevallen

- Aarzel niet om een leerkracht te contacteren; spreek over je zorgen! Indien nodig contacteren we de leerlingenbegeleiding voor meer privacy.
- Ook voor ouders; wil je ons iets melden. Bel naar het vormingscentrum Destelheide en vraag ons terug te bellen.
- In uiterste nood kan u ons bereiken op: 0470/363065

Uurrooster:

Ontbijt: 7u30-9u

Workshop: 9u-12u

Lunch: 12u-13u

Workshop: 13u-17u30

Avondeten: 18u-19u

Avondactiviteit: 19u-21u

Workshops

2^{de} graad:

Onze leerlingen van de 2^{de} graad zullen in de namiddag een week lang werken aan het repertoire: 'One limited space' van Min Hee Bervoets.

Check alvast deze trailer online om je voor te bereiden en op te warmen!

<https://vimeo.com/218121386>

'One Limited Space':

Een choreografie waarbij de dansers de activiteit van de hersenen weergeven en verpersoonlijken. Wat is het verschil tussen een mannelijk en vrouwelijk brein? Wat gebeurt er als ze 'samen' denken? De titel staat enerzijds voor één brein, anderzijds voor één ruimte.

The Brain:

The human brain is like a powerful computer. It stores our memory and controls how we as humans think and react. It has evolved over time and features some incredibly intricate parts which scientists are still struggling to fully understand.

OUR BRAIN EXISTS IN ONE LIMITED SPACE. Protected by the skull and floating in liquid which acts as both a cushion to physical impact as well as a barrier to infections. And yet its storage capacity is virtually limitless. Imagine an infinite universe confined by 22 bones joined together.

The brain is the center of the human nervous system, controlling our thoughts, our movements, our memories our decisions.

A piece of brain tissue the size of a grain of sand contains 100,000 neurons and 1 billion synapses all communicating with each other.

The brain of an adult human weighs around 3 pounds, that's 1.5 kilograms. And although it makes up just 2% of the body's weight, it uses around 20% of its energy.

The average brain is believed to generate around 50,000 thoughts per day. Disturbingly, it's estimated that in most people 70% of these thoughts are negative.

The popular notion that we only use 10% of our brain, that large parts of the brain remain unused, and could potentially be "activated", rests in popular folklore and not in science. And though mysteries regarding brain function abound, the physiology of brain mapping suggests that all areas of the brain have a function and that we use most of our brain most of the time, even when we're asleep.

3^{de} graad

Onze leerlingen van de 3^{de} graad zullen een week lang werken met German Jauregui.

Check alvast de trailers van de eerste voorstellingen van Ultima Vez/Wim Vandekeybus

<http://www.ultimavez.com/en/productions>

German Jauregui **Ultima Vez Vocabulary**

Class description

The class will consist in a technical approach to movement and some of its main physical mechanisms. We will study and practice some basic tools and principles, which will allow us to find precision, organicity and the right intention while we dance, as well as to explore different movement qualities and physical states. The stimulation of the center of the body will be the main strategy, among others, to reach the sources of energy, from where we move. We will consider movement as a theatrical act rather than as a technique.

Maandag en dinsdag ochtend werken alle dansers met Julianna Neves:

In this two masterclasses **Juliana Neves** proposes an afternoon of dancing, improvising and creating together. She will propose paths with some specific themes and tasks, based on free and guided improvisations, trying to find an emotional “state” before a physical one. We ask questions and try to answer them physically. Both classes are open to everyone, and participants don’t need to have any previous experience in dance.

This workshop is part of the ethnographic research of Juliana for her thesis on contemporary rituals in an artistic/educational creation space and context, where the actors involved, put their bodies as subject and surrender to “states” and only then, create performance material.

Woensdag ochtend staat in teken van conditie training!

Donderdag en vrijdag ochtend werken alle dansers met Benjamin Vandewalle. (zie cv’s gastdocenten)

Wat brengen we mee ?

- Toiletgerief, handdoeken
- Voldoende dans- en vrijetijdskledij ook voor buiten
- Regenkledij (we werken ten dele buiten of op locatie), warme kledij
- Goede loop/sportschoenen (stevige, verende zool)
- KNIE beschermers
- Je eigen ipod/GSM met eigen muziek + oortjes is handig voor extra repetities
- Identiteitskaart, zakgeld om s' avonds een drankje te kopen
- Kledij voor het toonmoment + passend ondergoed : een egaal zwarte outfit (zwart ondergoed), een kleurrijke outfit (vleeskleurig ondergoed of in passende kleur).
- Neem je medicatie? Graag de leerkrachten hiervan op de hoogte brengen
- Ben je vegetariër of heb je een voedselallergie? Graag zo snel mogelijk melden via smartschool aan Kristin
- Je eigen verzorgings-setje voor gevoelige lichaamsdelen en voetverzorging: steunverband, pleisters of compeed, sporttape, voetcrème, tube arnica/flexium-gel.
- Drinkbus of drinkfles; deze kan je vullen aan de watertanks in Destelheide
- Notitieboekje/logboek voor notities tijdens repetities
- Indien nodig: muggenwerende crème

Opgepast!!

Laptops , iPods, GSM's en andere waardevolle voorwerpen gaan mee op eigen verantwoordelijkheid.

De leerkrachten, begeleiders, noch het centrum zijn verantwoordelijk voor eventuele diefstal of verloren voorwerpen.

Gastdocenten/Choreografen

Min Hee Bervoets



Min Hee volgde de kunsthumaniora te Gent en ging naar het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen. Ze volgde de specifieke lerarenopleiding aan het conservatorium te Antwerpen. Haar allereerste stuk buiten school was dat voor de KBC-wedstrijd voor jonge choreografen, met de titel 'The Power of Imagination'. Ze won deze wedstrijd. Van 2005 tot en met 2008 nam Min Hee deel als danser en choreograaf aan het jaarlijkse 'Fontys' dansfestival te Nederland. In 2009 werd er een compilatie van haar stukken gebracht voor de Northern School of Contemporary Dance te Leeds. Zij won dat jaar ook de publieksprijs in Belgrado voor haar stuk 'Ssshhttt...'. Sinds 2009 werkt Min Hee als leerkracht hedendaagse dans aan "De!Kunsthumaniora" te Antwerpen. Sinds 2014 ook in de

Kunsthumaniora te Brussel. Min Hee geeft sinds 2011 in binnen en buitenland op ettelijke Hogescholen en amateurscholen workshops en stages. Ook wordt ze maandelijks gevraagd om als freelancer stukken te maken voor hogescholen in binnen en buitenland. Ze gaf dat jaar ook de internationale dansstage voor dansstudio 'Arabesque' te Antwerpen en doet dit jaarlijks. Min Hee is een top choreografe in België, Nederland, Curaçao, Brazilië, enz. In 2014 heeft Min Hee met haar danser deelgenomen aan de 'Internationales Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart' waar ze in de prijzen viel en op tour is gegaan in Brazilië. Min Hee werkt heel nauw samen met 'Holland Dance' die gevestigd zijn in het Korzo theater te Den Haag. Holland Dance heeft dit jaar een project opgericht genoemd 'Danceable'. Het dansen voor mentaal en fysiek gehandicapten in combinatie met dansers zonder handicap. Choreografen die hiervoor zijn gevraagd geweest zijn huischoreograaf van NDT, Introdans, Gap uit Londen en Min Hee Bervoets. Iris Bouche steund mede dit project. Bij het grote publiek is ze gekend als choreografe en jurylid van So You Think You Can Dance. Min Hee is sinds 2010 televisieel zeer actief bezig.

Michel Forget



Grenzeloze passie voor dans en beweging brachten hem er toe, met allerlei grote namen uit verschillende disciplines samen te werken: Poppin Taco (USA), Ray Leeper (USA), Benedicto Cieza (ESP) en Isabelle Becquet (B) om er een paar op te noemen. Michel put uit Hip Hop, Jazz, Modern en Latin. Ruime muzikaliteit, uitstekende techniek en verrassende originaliteit zijn elementen die hem kenmerken. London, Parijs, New York, Los Angeles en Tokyo met artiesten als Snap, Enrique Iglesias en groep A+ zijn een greep uit zijn zeer gevarieerde carrière. Hij deelt zijn know how met jong talent uit zowel de privé als de professionele sector. Zodoende is hij gedurende meer dan een decennium artistiek directeur van o.a. Dirty Ballet, Move-Dance Company en choreograaf geweest voor Com²pany Cues. Daarnaast ontwikkelde hij in 2015 samen met pro-speaker Chris

Cotteleer de module "Walk Like a Winner" met betrekking tot lichaamstaal in het bijzonder. Nationaal en internationaal is hij een vaste waarde in de danswereld.

German Jauregui



Studies theater en dans in Spanje, 1998-2008 werkt met Ultima Vez / Wim Vandekeybus in de volgende stukken: "In spite of wishing and wanting" (1999), "Inasmuch as life is borrowed" (2000), "Scratching the inner fields" (2001, movement assistance), "What the body does not remember" (Revival of 2002), "Blush" (2002), "Sonic Boom" (2003), "Puur" (2005), "Spiegel" (2006). He also participates in the dance and short films: In spite of wishing and wanting (2002), Blush (2005), Here after (2007), and in the short-films: The last words (1999), Inasmuch... (2000). Since 2009 he creates his own work: "Sunset on Mars" (2009), "Esbozo" 2010, "Testamento" 2010, "Tres silencios" (2011). In de tussentijd heeft German ook zijn

vaardigheden ontwikkeld als dansleraar en choreograaf.

Benjamin Vandewalle



Benjamin Vandewalle (België, 1983) studeerde in 2006 af aan P.A.R.T.S. In zijn werk onderzoekt hij de perceptie van ruimte en beweging in verschillende contexten, zowel in de theaterzaal als op locatie. Hij werkt samen met beeldend kunstenaar Erki De Vries, zoals bij *Birdwatching* (2009), *One/Zero* (2011) en *Point of View* (2013), die al in het Kaaitheater te zien waren. Van *Birdwatching* maakte hij een locatievoorstelling, *Birdwatching 4x4* (2012), die te zien was tijdens Festival Kanal en nog steeds uitgebreid toert.

Van 2017 tot 2021 wordt Benjamin Vandewalle artist-in-residence in het Kaaitheater.

Julianna Neves



Ze studeerde gymnastiek, ballet en circuskunsten. In Sao Paulo is ze medestichtster en producente bij de Compagnie Cênica Nau de Icaros die verschillende prijzen in de wacht slepen met hun circus-theaterproducties.

In 1997 krijgt Juliana een beurs om naar de Verenigde Staten te trekken in het kader van een programma voor internationale choreografen in residentie (in het festival ADF), waar ze les volgt bij David Dorfman, Lisa Race en David Zambrano. Als ze terugkeert naar Brazilië, gaat ze bij de Compagnie Quasar van Henrique Rodovalho. In 1998 is ze de eerste artiest uit Sao Paulo die bij Le Cirque du Soleil gaat en daar creëert ze, samen met haar coach André Simard, het luchtacrobatienummer met zijdedoek Pas-de-deux. Dit nummer is samen met haar solo Le volle d' Azala een van de hoogtepunten van het beroemde spektakel Dralion. In 2002 komt ze naar Europa om te werken met Philippe Decouflé en daarna gaat ze bij les ballets C de la B. Sederdien werkt ze als danseres en luchtacrobate met Alain Platel o.a. voor *Wolf*

(2003-2005) en *pitié!* (2008-2009). In 2004 werkt ze samen met Alain Platel aan de choreografie van het project *Gamma* in Kortrijk. Ze was zijn assistent tijdens het creatieproces en de tournee van *vsprs* (2006-2007). In 2003 vertegenwoordigt ze Le Cirque du Soleil op het Internationaal Circusfestival van Brazilië en in 2006 voor de lancering van de tournee van Le Cirque du Soleil in Brazilië. In 2009, creëert Juliana samen met Quan Bui Ngoc en Samuel Lefevre de voorstelling *Jump or Fall – part 1* in Kortrijk (België) en Istres (Frankrijk). Tot aan het einde in 2011 van de tournee van *Out of Context-for Pina* van Alain Platel, is ze een van de verantwoordelijken voor de workshops die aan deze voorstelling zijn verbonden. In 2011, is ze medechoreograaf en -regisseur van de voorstelling *E eu Passarinho* en regisseert ze samen met Quan Bui Ngoc de voorstelling *Um a Um* in Brazilië. Werkte als gastdocent aan *Kunsthumaniora* Brussel van 2015 to 2017. Richtte haar eigen dansstudio 'Studio Belgica' op..

Els Smekens



Els is geboren op 21 juli 1986 te Aalst in België. Ze beëindigt haar studies Voedings- en dieetkunde te Gent in 2007. Ze wenst zich meer te verdiepen in dans en vertrekt naar Duitsland in 2008 om in de musical *Tanz der Vampires* te spelen. Na een jaar komt ze terug naar België. Ze neemt deel aan de wedstrijd 'So you think you can dance 2009 België-Nederland' en wint. Na deze overwinning vertrekt ze naar Israël om zich bij te scholen en verder te ontwikkelen in een 5 maand durende opleiding bij het dansgezelschap KCDC. Haar dans evolueert enorm waardoor ze bij haar terugkeer in vele verschillende projecten aan de slag kan. In 2012 sluit ze zich aan als danseres bij de musical 'Notre-dame de Paris' waarmee ze toert doorheen Europa en Azië. Het afgelopen jaar was ze te zien in de musical *Cats* te Parijs waar ze als swing 6 verschillende rollen vertolkte. Na al het reizen beslist ze om zich terug te vestigen in België en verheugt ze zich om deel uit te maken van het dansgezelschap.