

TOELATINGSPROEVEN 7DE JAAR EN VERVOLMAKINGSJAAR:
MUZIEK KLASSIEK

ONDERDELEN

Algemene Muziekleer

Strijkers

Houtblazers

Koperblazers

Zang

Slagwerk

Accordeon

Piano

Orgel

Clavecimbel

Gitaar

Harp

Muziektheorie/Compositie

ALGEMENE MUZIEKLEER (AML)

Leerkracht: Maggy De Ridder

Tijdens de toelatingsproef AML testen wij jouw leesvaardigheid, ritmiek, intonatie en theoretische kennis.

Theorie

- Grote, gemengde, kleine natuurlijke (antieke), harmonische en melodische tertstoonladders en hun respectievelijke voortekening
- enkelvoudige intervallen in combinatie met sol- en fasleutel (naam en inhoud)
- de kleine, grote, verminderde en overmatige drieklank

Gehoor

- intervallendictee op secunden, tertsen, kwarten en kwinten
- ritmisch dictee in 2/4 en 6/8 met koppelingen
- éénstemmig dictee met modulaties en toevallige wijzigingstekens
- de leerling moet de toonaard en maatsoort bepalen

Zang

- een 5-tal gekende solfègelessen voorstellen (in sol- en fasleutel)
- zichtlezing in sol- en fasleutel met korte voorbereidingstijd (10 minuten)

STRIJKERS

Leerkrachten: Erik Sluys (viool), Marc Claes (altviool), Steven Caeyers (cello), Ruben Appermont (contrabas)

Voor de toelatingsproeven viool, altviool, cello en contrabas hechten wij belang aan de volgende zaken:

- Over een paar goede oren beschikken
- Ervaring hebben met hogere posities
- De basisstreken beheersen (+ voor viool: reeds ervaring hebben met springboog)
- Je weg vinden in minder courante toonaarden
- Voldoende handigheid op het instrument bezitten om een stem zelfstandig te kunnen spelen in een kamermuziekgroep en het orkest

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude op niveau 4.2 (academie)
- 2 repertoirestukken met een verschillend karakter of uit verschillende stijlperiodes

HOUTBLAZERS ^

Leerkrachten: Caroline Peeters (dwarsfluit), Rein Van Bree (blokfluit), Korneel Alsteens (hobo), John Van Laethem (klarinet), Tijn Verhaeghe (saxofoon) en Bert Helsen (fagot).

Voor de toelatingsproeven dwarsfluit, blokfluit, hobo, fagot, klarinet, saxofoon en fagot hechten wij veel belang aan:

- Een goed gehoor
- Een mooie toonvorming
- Een stevige technische beheersing
- Muzikaliteit
- Inzicht in de partituur
- Zelfstandigheid op het instrument om een stem autonoom te kunnen spelen in een kamermuziekgroep en het orkest

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude op niveau 4.2 (academie)
- 2 repertoirestukken met een verschillend karakter of uit verschillende stijlperiodes

KOPERBLAZERS

Leerkrachten: Serge Rigamont (klassiek trompet), Lode Violet (kopers brassband), Rogier Steel (hoorn), Carlo Mertens (trombone)

Voor de toelatingsproeven trompet, cornet, bugel, althoorn, hoorn, trombone, baritone, euphonium en bastuba hechten wij belang aan de volgende zaken:

- Een goed gehoor
- Beheersing van het instrument; techniek, toonvorming, etc.
- Beheersing van de ademhaling
- Je weg vinden in de minder courante toonaarden
- Muzikaliteit en inzicht in de partituur
- Zelfstandigheid op het instrument om een stem autonoom te kunnen spelen in een kamermuziekgroep of het orkest

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude op niveau 4.2 (academie)
- 2 repertoirestukken met een verschillend karakter of uit verschillende stijlperiodes

ZANG [^]

Leerkrachten: Philip Defrancq (Tenor), Ana Naqe (Sopraan)

Voor de toelatingsproeven klassieke zang wordt er rekening gehouden met volgende factoren:

- Spontaan en graag zingen
- Een goed muzikaal gehoor
- Partituur kunnen lezen in sol- sleutel (bariton/bas: in sol- en fasleutel)
- Interesse in vocale kamermuziek, klassieke solozang
- Interesse in (vreemde) talen en voordracht
- Interesse in het podium

Wat zing je op de toelatingsproef?

2 vocale werken in 2 verschillende talen, vrij te kiezen uit een stijlperiode van de muziekgeschiedenis, waarvan:

- 1 lied: a capella, uit het geheugen
- 1 (kunst-)lied of aria, uit het geheugen

SLAGWERK

Leerkrachten: Erik Taelmans (klavieren), Jan Samyn (slagwerk orkest), Jean-Philippe Komac (drums)

Tijdens de toelatingsproeven slagwerk wordt er getest op volgende basistechnieken en vaardigheden:

- Stokhouding; freestroke (Moeller of Finger Control), down-upstroke techniek
- Stick Control: volledig gekend op tempo = 60
- Coördinatie op drums / samengesteld slagwerk
- Tempogevoel
- Klavieren: stokhouding, Stevens-grip, majeur & mineur toonladders

Wat speel je op de toelatingsproef?

- Een zichtlezing
- 1 paukenstudie (3 pauken)
- 1 repertoirestuk op klavieren
- studie voor samengesteld slagwerk, eventueel xylofoon en/of vibrafoonstudie

PIANO ^

Leerkrachten: Ilse De Zutter, Hiroko Fukushima & Jan Lust

Volgende punten zijn zowel tijdens de toelatingsproef én de opleiding belangrijk voor ons:

- passie voor piano
- luisteren naar pianomuziek uit meerdere stijlperiodes
- motivatie om dagelijks te oefenen
- werken aan een mooie pianoklank en verschillende karakters
- beheersen van de basistechnieken (vingerzettingen, pedaalgebruik, articulaties, dynamische klankopbouw,..)
- inzicht in de compositie

Wat speel je op de toelatingsproef?

Je speelt minimum 1 werk uit het geheugen.

- Een driestemmige inventie (synfonia) van J.S. Bach of tijdgenoot
- Een etude, niveau C. Czerny (op.299/op.740), J. Cramer, F. Burgmüller (op.109), M. Clementi (gradus ad parnassum)
- Een repertoirewerk, niveau 4.2 (academie)

ORGEL

Voor de toelatingsproef orgel wordt het programma bepaald in overleg met de leerkracht.

- Een werk van ofwel Pachelbel, ofwel Buxtehude, ofwel een koraal van J.S.Bach
- Een prelude en fuga voor orgel van J.S.Bach
- Een werk naar keuze uit het romantisch of 20ste eeuws repertorium.

CLAVECIMBEL

- Voor clavecimbel wordt het programma in overleg met de leerkracht vastgelegd.

GITAAR ^

Leerkracht: Philip Bruffaerts

Voor de toelatingsproef gitaar hechten wij belang aan de volgende zaken:

- Over een paar goede oren beschikken
- De basistechnieken beheersen: aanslagvormen, dwarsgrepen, bindingstechniek, dubbelgrepen, ...
- Ervaring hebben met hogere posities
- Je weg vinden in minder courante toonaarden
- Voldoende handigheid op het instrument bezitten om een stem zelfstandig te kunnen spelen in een kamer-muziekgroep of het orkest.

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude op niveau 4.2 (academie)
- 2 repertoirestukken met een verschillend karakter of uit verschillende stijlperiodes

HARP

Leerkracht: Marta Szabo

Voor de toelatingsproef harp vind ik volgende zaken heel belangrijk:

- Mooie klank
- Ritmische stabiliteit
- Tempogevoel
- Muzikaliteit en inleving
- Leesvaardigheid
- Inzicht in de partituur
- Situering van werk en componist

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 1 etude op niveau 4.1
- 1 klassiek repertoirewerk
- 1 repertoirewerk uit de 20ste eeuw (bv. "Duke" van Bernard Andrés)

ACCORDEON [^]

Leerkracht: Gwen Cresens

Voor de toelatingsproef gitaar vind ik volgende zaken heel belangrijk:

- Met plezier spelen
- Open staan voor verschillende muziekstijlen
- Ritmische voeling en stabiliteit hebben
- Harmonisch inzicht
- Muzikaliteit

Wat speel je op de toelatingsproef?

- 3 werken met een verschillend karakter

MUZIEKTHEORIE / COMPOSITIE

Leerkrachten: Maggy De Ridder & Ruben Appermont

Bij de toelatingsproef Muziektheorie / Compositie vinden we volgende parameters heel belangrijk:

- Je beschikt over een paar goede oren
- Je hebt veel passie en goesting
- Je hebt een brede muzikale interesse in verschillende stijlen
- Je hebt een grote muzikale fantasie

Wat wordt gevraagd op de toelatingsproef?

- Breng twee verschillende composities met een verschillende stijl en bezetting mee
- Maak een harmonie-oefening en laat zien wat je kan
- Laat horen hoe handig je bent op piano
- Laat een korte improvisatie op piano of jouw eigen instrument horen

Mocht je nog vragen hebben ivm het programma van de toelatingsproeven, stuur dan zeker een mailtje naar tijl.verhaeghe@kunsthumaniorabrusssel.be. Hij brengt jou in contact met de leerkracht.